LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Hervorragende Gemälde erster moderner Meister

Nachlass

Franz Joerrissen

† zu Berlin.

KATALOG

der

GEMÄLDE-SAMMLUNG

des Herrn

Rentners Franz Joerrissen,

† zu Berlin.

Hervorragende Gemälde erster moderner Meister.

Versteigerung zu Köln

Montag den 25. Juni 1900, nachmittags 3½ Uhr

bei

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

Breitestrasse 125—127.

BESICHTIGUNGSTAGE:

Samstag den 23. und Sonntag den 24. Juni 1900, von 9—1 Uhr Vormittags
und 3—6 Uhr Nachmittags.

KÖLN 1900
Druck von M. DuMont Schauberg

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Oberlichtsaale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 23. und Sonntag den 24. Juni 1900

von 9—1 Uhr Vormittags und von 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im Juni 1900.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

H. ARTMANN, Düsseldorf.

1 **Italienische Küstenlandschaft.**

Die sich nach rechts ausdehnende See, von einzelnen kleinen Segelbooten belebt, bespült links den felsigen Strand, an welchem zwei Fischer bei ihrem auf's Land gezogenen Nachen an der Erde sitzen.

In Stimmung und Ton gleich vortrefflich ausgeführtes, wirkungsvolles Bild

Leinwand. Höhe 82, Breite 140 Cent. bez. H. Artmann. Df. 89.

2. **Italienische Landschaft.**

Im Mittelgrunde links Häusercomplex, von welchem sich die von kleinen Segelbooten belebte See ausdehnt; den Vorgrund nimmt das steinichte Ufer ein, auf welchem mehrere Fischer bei ihren an's Land gezogenen Kähnen.

Schönes ansprechendes Bild von hübscher Composition und guter Farbengebung.

Leinwand. Höhe 82, Breite 66 Cent. bez. H. Artmann. Df. 89

A. ASKEVOLD, Düsseldorf.

3. **Norwegische Landschaft.**

Von rechts her dehnt sich der von Dampfer und Kähnen belebte Hjörundfjord bis zu dem rechts am Fusse hoher Berge malerisch gelegenen Dorfe Sabö aus.

Trefflich ausgeführtes freundliches Bild.

Leinwand. Höhe 44, Breite 74 Cent. bez. A. Askevold 1892.

CARL BECKER, Düsseldorf.

4. **Marine.**

Unter leicht bewölktem Himmel die bewegte See, auf der ein Dampfer in voller Fahrt, während ein vollbemanntes Boot auf denselben zusteuert.

Effectvolles Bild von naturwahrer Ausführung.

Leinwand. Höhe 68, Breite 54 Cent. bez. Carl Becker Df. 92.

F. BINDEWALD.

5. **Darstellung aus dem germanischen Göttercultus.**

Bei hohen mächtigen Baumpartieen auf grünem Rasen Drude am Opferstein; rechts weite Fernsicht.

Ausgezeichnetes Werk des von Böcklin beeinflussten Künstlers.

Leinwand. Höhe 71, Breite 105 Cent. bez. F Bindewald 1890

G. CALVES, Paris.

6. **Landschaft mit Pferden.**

Vor dichtem Gebüsch in leicht hügeliger Landschaft ein mit zwei Pferden bespannter und mit gefällten Baumstämmen beladener Karren; etwas rechts davon zwei Männer im Gespräche.

Meisterhaft ausgeführtes Aquarell.

Höhe 38, Breite 55 Cent. bez. G. Calves.

W. DEGODE, Düsseldorf.

7. **Sommerlandschaft.**

Motiv bei Ratingen. Im Vorgrunde hohe Baumgruppen an kleinem Wasser; im Hintergrunde zwischen dichten Bäumen und Strauchwerk versteckt die Häuser des Dorfes. Als Staffage Mann mit Kind.

In satten Farbtönen meisterhaft durchgeführtes Bild von trefflicher Wiedergabe der sommerlichen Stimmung.

Leinwand. Höhe 50, Breite 34 Cent. bez. W. Degode. Ddf.

C. F. DEIKER (Copie).

8. **Sauhatz.**

In tief beschneitem Walddickicht haben zwei Hunde, von denen einer blutend am Boden liegt, eine Sau gestellt.

Gute Copie des bekannten Deiker'schen Bildes.

Leinwand. Höhe 51, Breite 77 Cent.

9. **Herbstmorgen.**

In einer von Schilf und Röhricht reich bestandenen Landschaft ein brunstender Hirsch bei drei Hirschkühen.

Gute Copie.

Holz. Höhe 19, Breite 46 Cent.

HARALD DIECKS.

10. **Landschaft.**

In öder Haidelandschaft, in welcher rechts mächtige Felsblöcke, hat ein Landsknecht mit zwei Pferden Rast gemacht.

In Stimmung und Ton meisterlich durchgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 76, Breite 100 Cent. bez. Harald Diecks.

A. FRENZ, Düsseldorf.

11. **Der Eremit.**

In reich bewaldeter Landschaft sitzt unter einem mächtigen Baume ein Mönch, die Geige spielend, während eine aus dem hohlen Baumstamme hervorkommende Nymphe neugierig den Weisen des in sein Spiel versunkenen Eremiten lauscht.

Hochkünstlerisch aufgefasstes Werk von vortrefflichem Ausdruck der Charaktere und meisterhafter Durchführung.

Leinwand. Höhe 105, Breite 80 Cent. bez. A. Frenz.

65

27

67

17

62

12. **Amorettenreigen.**

In einer von hohen Bäumen bestandenen und reich mit Gras bewachsenen Landschaft tanzt eine Anzahl Amoretten um eine Panstatue.

In Zeichnung und Modellirung gleich vortreffliches Bild von lebendiger Composition.

Leinwand. Höhe 59, Breite 80 Cent. bez. A. Frenz.

E. GULIANY, Paris.

13. **Landschaft.**

Durch den Mittelgrund fliesst ein von mehreren Booten und Kähnen belebter Flussarm, an dessen beiderseitigen Ufern zwischen hohen Bäumen die Häuser eines Dorfes. Figurenstaffage.

Sehr gut ausgeführtes Bild von breiter Behandlung.

Leinwand. Höhe 38, Breite 55 Cent. bez. E. Guliany.

HEINR. HARTUNG, Düsseldorf.

14. **Landschaft bei Gewitterstimmung.**

Mächtige Wolkenpartieen überziehen ein von hohen Bäumen bestandenes, im Hintergrunde von dichtem Strauchwerk begrenztes Gelände, in welchem eine Heerde Kühe auf der Weide; im Vorgrunde links ein seichtes Gewässer.

Superbes Bild von hochkünstlerischer Auffassung und vollendeter Wiedergabe der Gewitterstimmung.

Leinwand. Höhe 64, Breite 99 Cent. bez. H. Hartung Ddf. 94.

15. **Landschaft.**

Weit ausgedehntes Flachland, in dessen Mittelgrunde, von einer Hecke umgeben, ein Bauerngehöft; auf dem vom rechten Vorgrunde aus führenden Wege schreitet eine Frau mit Ziege der Ferne zu. Gewitterstimmung.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von schöner Farbengebung.

Leinwand. Höhe 32, Breite 45 Cent. bez. H Hartung Ddf

HEINRICH HEIMES, Düsseldorf.

16 **Am Strande.**

Vom Vorgrunde dehnt sich die von einzelnen Segelbooten belebte See bis zum fernsten Hintergrunde aus; von der links geankerten Fischerbarke tragen zwei Fischer einen Kübel mit Fischen durch die hochgehende Fluth.

Trefflich gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 49, Breite 80 Cent. bez. Heinrich Heimes 1891

HEINR. HERMANNS, Düsseldorf.

17. **Markt in Dordrecht.**

Auf den beiderseitigen Ufern des sich von links hinziehenden Canals, auf welchem einige Boote vor Anker liegen, bewegt sich zwischen hohen Bäumen und langen Häuserreihen eine zahlreiche Figurenstaffage — Käufer und Verkäufer bei ihren Waarenständen.

Lebendig componirtes Bild, in Ton und Colorit gleich ansprechend.

Leinwand. Höhe 57, Breite 77 Cent. bez. H. Hermanns 90

CARL HEYDEN, Düsseldorf.

18. **Die Gratulantin.**

Junge dralle holländische Küchenmaid, im Arme einen Blumentopf tragend, hält mit gefälligem Lächeln in der vorgestreckten Linken einen Brief.

Köstliches Bild von fleissiger Durchführung.

Leinwand. Höhe 58, Breite 36 Cent. bez. Carl Heyden.

CHRIST. HEYDEN, Düsseldorf.

19. **In fröhlicher Gesellschaft.**

Junger blonder Herr, ein Notenblatt in den Händen haltend, singt zu dem Spiele eines ihn auf dem Clavier begleitenden Dragonerlieutenants, der eine Cigarette rauchend, schelmisch lachend den Beschauer anblickt.

Hübsches Bild von treffender Charakteristik.

Leinwand. Höhe 59, Breite 47 Cent. bez. Chr. Heyden. Df. 98.

HIRSCHIG, Paris.

20. **Landschaft.**

Im Gemüsegarten vor einem Bauerngehöft Mann und Frau mit Kind bei der Arbeit.

Breit und kühn behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 46, Breite 65 Cent. bez. Hirschig.

21. **Landschaft.**

Von hohen Bäumen bestandener Gemüsegarten, in welchem eine Frau mit Kind dem im Hintergrunde liegenden Gebäudecomplex zuschreitet.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse. Bezeichnet.

CARL HOLZAPFEL, † Düsseldorf.

22. **Am Neustadter Binnenwasser in Holstein.**

Nach links dehnt sich der von Enten belebte See aus, welcher von einer reich mit hohen Bäumen bestandenen Landschaft eingeengt wird; in der Ferne links eine Windmühle.

Stimmungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 65, Breite 100 Cent. bez. Carl Holzapfel Df. 89.

F. HOPPE, Düsseldorf.

23. **Landschaft.**

Das links von hohen Bäumen bestandene Ufer bespült ein von der untergehenden Sonne beschienenes Wasser, auf welchem ein Nachen mit Anglern.

Freundliches Bildchen.

Holz. Höhe 13, Breite 18 Cent. bez. F. Hoppe.

28

24

Prof. O. JERNBERG, Düsseldorf.

24. **Abendlandschaft.**

Unter reich bewölktem Himmel dehnt sich nach rechts bis zu den in der Ferne sichtbaren Bauernhäusern ein grosser Wiesenplan hin, an welchem rechts vom Vorgrunde aus ein breiter, von den letzten Strahlen der untergehenden Sonne beschienener Weg vorbeiführt, auf welchem ein Hirtenpaar seine Schafheerde der Ferne zutreibt.

Superbes, stimmungsvolles Bild des Künstlers von meisterhafter Wiedergabe der Natur.

Leinwand. Höhe 81, Breite 100 Cent. bez. O. Jernberg.

25. **Motiv bei Stift Kappel.**

Vom Vorgrunde führt ein breiter, beiderseits von hohen Bäumen bestandener und mit welkem Laub bedeckter Weg, auf dem ein Hirt seine Schafheerde treibt, der Ferne zu; links von Bäumen bestandener Rasen und rechts Bauernhäuser.

Meisterhaft durchgeführtes Bild von vortrefflicher Wiedergabe der herbstlichen Stimmung.

Leinwand. Höhe 60, Breite 79 Cent. bez. O. Jernberg.

26. **Motiv bei Kaiserswerth.**

Wild bewachsenes, von hohen entlaubten Bäumen bestandenes Gelände; im Hintergrund wird der Rheinstrom eben sichtbar.

Genial und meisterhaft ausgeführtes Bild von breiter Pinselführung.

Holz. Höhe 32, Breite 46 Cent. bez. O. Jernberg.

Prof. C. IRMER, Düsseldorf.

27. **Landschaft.**

Weitausgedehntes flaches Gelände, in welchem links, von Baumgruppen umgeben, ein Bauerngehöft; zu dem im Vorgrunde befindlichen sumpfigen Wasser treibt ein Hirt seine Schafheerde zur Tränke.

In schönen Farbtönen vortrefflich ausgeführtes stimmungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 32, Breite 48 Cent. bez. C. Irmer.

Prof. ARTH. KAMPF, Berlin.

28. **Gebet des alten Dessauer vor der Schlacht bei Kesselsdorf.**

Im Vorgrunde links einer weitausgedehnten Schneelandschaft der alte Dessauer, auf Schimmel reitend, vor der Front seines Regiments in Gebet versunken.

„Es war am 15. December 1745, als der Fürst Leopold von Dessau des Feindes (des sächsisch-österreichischen Heeres) in den Verschanzungen bei Kesselsdorf ansichtig wurde, und er beschloss, denselben sofort anzugreifen. Er hatte mit seinem Leben, wenn es Preussens Ruhme galt, nie gegeizt. Nun waren ihm jüngst wegen seines Zauderns von seinem Könige Vorwürfe gemacht worden. So wünschte er denn nichts mehr, als dass der heutige Tag seine 50jährige Kriegerlaufbahn mit einem rühmlichen Erfolge krönen, oder dass ihn der Tod ereilen möge. Er traf die Anordnungen zur Schlacht, ritt dann vor die Front, erhob seine Hände und betete inbrünstig:

„Lieber Gott, stehe mir heute gnädig bei, oder willst Du mir diesmal nicht beistehen, so hilf wenigstens auch dem Schurken von Feind nicht, sondern bleibe neutral und sieh' zu, wie's kommt!“ Hierauf gab er das Zeichen zum Beginn der Schlacht, welche mit einem glänzenden Siege der Preussen endigte.“

Hervorragendes Werk des Künstlers von meisterhafter Ausführung.

Leinwand. Höhe 63, Breite 83 Cent. bez. A. Kampf.

EUGEN KAMPF, Düsseldorf.

29. **Motiv bei Antwerpen.**

Die rechte Seite des Bildes nimmt die Schelde ein, welche von mehreren Segelbooten und kleineren Kähnen belebt wird; vor dem links befindlichen Häusercomplex, vor welchem eine grosse Figurenstaffage, haben Schiffer mit ihren Booten geankert, und sind mit dem Ausladen von Waaren beschäftigt.

Meisterhaft ausgeführtes Bild von tüchtiger Technik nnd schönem Colorit.

Leinwand. Höhe 91, Breite 136 Cent. bez. Eugen Kampf Df. 90.

30. **Flandrische Landschaft.**

Im Mittelgrunde erhebt sich vor den Häusern eines Dorfes eine grosse Windmühle, von der aus ein breiter sandiger Weg zum Vorgrunde führt, auf welchem eine Bäuerin mit Bündel.

Vorzügliches Werk des Künstlers von schönem ansprechenden Colorit.

Leinwand. Höhe 67, Breite 50 Cent. bez. Eugen Kampf 89.

31. **Strandansicht.**

Den ganzen Vor- und Mittelgrund nimmt der links zu kleinen Hügeln ansteigende Strand ein, auf welchem eine Fischerbarke sowie eine zahlreiche Figurenstaffage sich in einzelnen Gruppen bewegt.

Vortreffliches Bildchen, glücklich in Ton und von hübscher Composition.

Holz. Höhe 28, Breite 42 Cent. bez. Eugen Kampf Ddf. 89.

32. **Flandrische Landschaft.**

Auf dem vor hohen Bäumen, zwischen denen einige Bauernhäuser zum Vorschein kommen, liegenden Gemüse-Acker eine Bäuerin bei der Feldarbeit.

Sehr schönes Bild von meisterhafter Behandlung.

Leinwand. Höhe 70, Breite 45 Cent. bez. E. Kampf 89.

33. **Winterlandschaft.**

Vom Vorgrunde führt ein breiter Weg an beschneiten Feldern vorbei zu den im Hintergrunde liegenden Bauernhäusern; als Staffage Frau mit Korb.

Hübsch gestimmtes Bildchen.

Pappe. Höhe 13½, Breite 18 Cent. bez. E. Kampf.

E. KLINCKENBERG, Merkstein b. Herzogenrath.

34. **Auf dem Scheibenstand.**

Vor dem Laubgange eines Gartens steht eine junge Dame mit der Büchse in den Händen, während ein Herr und eine Dame sich an der im Hintergrunde errichteten Scheibe zu schaffen machen.

Effectvolles Bild von pastosem Farbenauftrag.

Leinwand. Höhe 71, Breite 52 Cent. bez. E. Klinckenberg 1895.

7

49

58

29

Phototypie B. Kühlen, M Gladbach

H. LIESEGANG, Düsseldorf.

35. **Holländisches Dorf am Wasser.**

Den ganzen Vorgrund nimmt der von einigen Segelbooten und Kähnen belebte Canal ein, auf dessen jenseitigem Ufer zwischen dichten Bäumen der Kirchthurm und die Häuser eines Dorfes.

Freundliches Bild von hübscher Composition und schönem Colorit.

Holz. Höhe 64, Breite 82 Cent. bez. H. Liesegang.

36. **Motiv bei Calcum.**

Das vom Vorgrunde aus von hohen Bäumen umstandene Wasser treibt die sich im Mittelgrunde erhebende Mühle. Herbststimmung.

Sehr gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 55, Breite 41 Cent. bez. H. Liesegang. Ddf

37. **Motiv aus Katwyk.**

Im Mittelgrunde die Häuser des Fischerdorfes, vor welchem eine Frau mit einem an der Erde sitzenden Manne im Gespräche

Vortrefflich ausgeführtes Bild von hübschem Colorit.

Holz. Höhe 38, Breite 46 Cent. bez. H. Liesegang.

38. **Waldinneres.**

Zwischen hohen mächtigen Bäumen führt ein breiter Weg, auf welchem eine Frau der Ferne zuschreitet Herbststimmung.

Tüchtig gemaltes Bild von vortrefflicher Wirkung

Holz. Höhe 52, Breite 39 Cent. bez. H. Liesegang.

39. **Auf der Weide.**

Auf weit sich ausdehnendem, von einzelnen Bäumen bestandenem Flachlande, welches von einem seichten Gewässer durchzogen wird, mehrere Kühe auf der Weide

Breit behandeltes, effectvolles Bild

Holz. Höhe 34, Breite 52 Cent. bez. H. Liesegang Ddf.

AD. LINS, Düsseldorf.

40. **Auf der Weide.**

Auf der im Hintergrunde von hohen Bäumen, zwischen denen die Häuser eines Dorfes zum Vorschein kommen, umgrenzten saftigen Wiese weiden mehrere Kühe

Prachtvolles Bild von schöner Composition, vortrefflich in Ton und Colorit.

Leinwand. Höhe 80, Breite 130 Cent. bez. Ad. Lins 92.

41. **Landschaft mit Vieh.**

In leicht ansteigendem, spärlich bewachsenem Gelände ein Hirt bei seiner weidenden Schafheerde.

Freundlich gestimmtes Bildchen.

Holz. Höhe 23½. Breite 17½ Cent. bez. Ad Lins.

GEORG MACCO, Düsseldorf.

42. **Gebirgslandschaft.**

In der von reich bewachsener Höhenkette eingeschlossenen Thalniederung, in welcher vereinzeltliegende Bauernhäuser, fliesst ein Wasser über Steingerölle dem Vorgrunde rechts zu; im Hintergrunde nebelumhüllter, schneebedeckter Gebirgszug.

Vortreffliches stimmungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 54, Breite 81 Cent. bez. Georg Macco, München.

43. **Hochgebirge.**

Von kleiner Tannenwaldung bestandenes Plateau eines Hochgebirges.

Sehr gutes Bild von vortrefflicher Wiedergabe der natürlichen Stimmung.

Leinwand. Höhe 55, Breite 81 Cent. bez. Georg Macco Ddf. 89.

44. **Wetterhorn bei Grindelwald.**

Berner Abendlandschaft.

Genial und meisterhaft behandelte Skizze.

Holz. Höhe 53, Breite 44 Cent. bez. G. Macco Skizze.

45. **Lauterbrunnenthal mit dem Breithorn.**

Berner Abendlandschaft.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse. Bezeichnet.

46. **Gebirgslandschaft.**

Hohes mächtiges Felsgebirge schliesst ein spärlich bewachsenes Thal ein, in welchem einiges Vieh weidet.

Schönes wirkungsvolles Bildchen.

Holz. Höhe 24, Breite 32 Cent. bez. G. Macco.

47. **Gebirgslandschaft.**

Den Vorgrund nimmt ein von hohen Felsen eingeschlossener kleiner See ein.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse. Bezeichnet.

ANDERS MONTAN, Düsseldorf.

48. **In der Schmiede.**

In der von der rechts befindlichen Esse erleuchteten Schmiede zwei Gesellen bei der Arbeit, während eine Frau, ein Kind auf dem Arme tragend, an der geöffneten Thüre, durch welche Blick in ein kleines Vorgärtchen, denselben zuschaut.

In seiner Charakteristik wie vortheilhaften effectvollen Ausführung gleich vortreffliches Bild.

Leinwand. Höhe 48, Breite 57 Cent. bez. A. Montan.

Prof. HUGO MÜHLIG, Düsseldorf.

49. **Die Ernte.**

Von hohen Fruchtgarben bestandene weitausgedehnte Felder, auf denen zwei Schnitter bei der Arbeit, während im Vorgrunde ein Bauer, an der Erde knieend, die abgemähte Frucht bündelt, die eine Bäuerin fortzutragen im Begriffe ist.

Superbes Werk des Künstlers von vorzüglicher meisterhafter Behandlung.

Leinwand. Höhe 59, Breite 51 Cent. bez. Hugo Mühlig Ddf.

LUDW. MUNTHE, † Düsseldorf.

50. **Motiv bei Katwyk.**

Leicht hügeliges Gelände, in welchem eine Bäuerin mit Hund den rechts befindlichen Dorfhäusern zuschreitet.

Genial und geistreich behandeltes skizzenhaftes Bild des grossen Künstlers.

Leinwand. Höhe 43, Breite 54 Cent. bez. L. M.

W. NABERT, Düsseldorf.

51. **Gebirgsbach.**

Reich bewaldete, von Steinadlern belebte Felspartieen, über welche ein Wasser, welches im Vorgrunde bei Steingeröll einen kleinen Fall bildet, herniederstürzt.

Poetisches Bild von meisterhafter Ausführung.

Leinwand. Höhe 82, Breite 71 Cent. bez. Nabert.

HENRIK NORDENBERG, Düsseldorf.

52. **Genrebild.**

Vor einem Bauernhause unter hohem Baume sitzt eine holländische Köchin mit dem Reinigen der Kessel beschäftigt.

Vortreffliches Bild von hübschem Colorit.

Holz. Höhe 46, Breite 33 Cent. bez. Henrik Nordenberg.

H. OTTO, Düsseldorf.

53. **In der Hürde.**

Von einzelnen Bäumen bestandenes, weit ausgedehntes Terrain, in welchem im Vorgrunde eine grosse Schafheerde in einer Hürde.

Treffliches ausgeführtes Bild von grosser natürlicher Wiedergabe der Thiere.

Leinwand. Höhe 43, Breite 63 Cent. bez. H. Otto, Wernswig, im April.

54. **Landschaft mit Vieh.**

Auf dem im Hintergrunde von den Häusern eines Dorfes und hohen Bäumen bestandenen saftigen Wiesenplane mehrere Kühe auf der Weide; im Vorgrunde rechts beim Wassertroge Bauer, eine Kuh melkend.

Schönes Bild von künstlerischer Auffassung und effectvoller Behandlung.

Leinwand. Höhe 43, Breite 71 Cent. bez. H. Otto Ddf.

H. PETERSEN-ANGELN, Düsseldorf.

55. **Strandbild.**

Bei den am Strande vor Anker liegenden Segelbooten ein in die Ferne spähender Matrose.

Treffliches, breit behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 42, Breite 60 Cent. bez. H. Petersen-Angeln.

56. **Marine.**

Von mehreren Segelbooten und kleinerem Dampfer belebte ruhige See, in der rechts eine Rampe

Schönes wirkungsvolles Bild.

Holz. Höhe 36, Breite 50 Cent. bez. H. Petersen-Angeln.

H. PETERSEN-FLENSBURG, Düsseldorf.

57. **Marine.**

Von der im Hintergrunde links befindlichen Rampe sind mehrere von Seemöven umkreiste Segelboote in die leicht bewegte, den ganzen Vor- und Mittelgrund einnehmende See ausgefahren.

Naturwahr ausgeführtes Bild von schöner decorativer Wirkung.

Leinwand. Höhe 60, Breite 91 Cent. bez. H. Petersen-Flensburg, Dsdf.

58. **Marine.**

Im Vorgrunde links ragt eine Rampe, an welcher ein Nachen festgebunden, in die von mehreren Booten und Dampfern belebte See; im Hintergrunde Stadtansicht.

In schönem Tone vortrefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 40, Breite 32 Cent. bez. H. Petersen-Flensburg. Düsseldorf.

H. E. POHLE, Düsseldorf.

59. **Beim Abschied.**

Auf einer Terrasse ein in altdeutsche Tracht gekleideter Krieger, von einem Edelfräulein Abschied nehmend.

Flott und geistreich behandelte Skizze.

Leinwand. Höhe 61, Breite 45 Cent. bez. H. E. P. 94.

HERM. RITZAU, Düsseldorf.

60. **Harzlandschaft.**

In dem im Hintergrunde von Höhenzug eingeschlossenen, links von einer kleinen Tannenwaldung bestandenen Wiesenplan ein Hirt mit seiner Schafheerde auf der Weide.

Vortrefflich ausgeführtes, stimmungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 54, Breite 80 Cent. bez. H. Ritzau. Df. 88.

TH. ROCHOLL, Düsseldorf.

61. **Auf Patrouillenritt.**

Husaren-Offizier mit Gemeinem in Winterlandschaft, Patrouillendienste verrichtend.

Genial und meisterhaft behandelte Studie des geschätzten Künstlers.

Carton. Höhe 65, Breite 50 Cent. bez. Th. Rocholl, Düssldf. 1892.

FRIEDR. VON SCHENNIS, Berlin.

62. **Amalfi.**

In einem von dichtem Laubwerk überragten langen Säulengange wandelt eine junge Italienerin, mit einer Handarbeit beschäftigt.

Genial und meisterhaft ausgeführtes Bild des grossen Künstlers, mit vortrefflichem Lichteffect.

Leinwand. Höhe 48, Breite 37 Cent. bez. v. Schennis 74.

W. SCHREUER, Düsseldorf.

63. **Auf Manöver.**

Von Wesel kommende, in Düsseldorf einrückende Artillerie.

Geniale und meisterhafte Oelstudie in Schwarz.

Leinwand. Höhe 44, Breite 64 Cent. bez. W. S. 20. 1. 95.

64. **Felddienstübung.**

Cuirassiere, in Schwadronen formirt, auf einer sich weit ausdehnenden Haide.

Genial und flott behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 54, Breite 66 Cent. bez. W. Schreuer.

EMIL SCHWABE, Düsseldorf.

65. **Genrebild.**

Alter in Schlafrock, nach eingenommenem Frühstück sich die lange Pfeife anzündend.

Köstliches Bildchen von treffender Charakteristik und feiner Ausführung.

Holz. Höhe 32, Breite 22 Cent. bez. F. Schwabe.

66. **Winterlandschaft.**

Am Waldeingange rechts, vor dem ein kleines Wärterhäuschen, führt durch tiefbeschneites Gelände ein einspuriges Bahngeleise. Abendstimmung.

Stimmungsvolles Bildchen.

Holz. Höhe 25, Breite 18 Cent. bez. E. Schwabe.

HENRY SUYKENS, Düsseldorf.

67. **Abendläuten.**

In ihrer Kammer am Fenster, auf welchem ein Glasgefäss mit Feldblumen steht, sitzt eine junge Nonne und betet aus einem Buche, während sie die vor ihr liegende Näharbeit ruhen lässt.

Vorzügliches Bildchen von feiner künstlerischer Ausführung und schöner Farbengebung.

Holz. Höhe 27, Breite 34 Cent. bez. H. Suykens.

EMIL VOLKERS, Düsseldorf.

68. **Pferdeportrait.**

Gesattelter schwarzer Rapphengst im Profile nach links.

Trefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 24, Breite 32 Cent. bez. E. Volkers 1897.

FRITZ VOLKERS, Düsseldorf.

69. **Pferdestück.**

Kopf eines geschirrten Schimmels im Profile nach links.

Studie von grosser naturwahrer Ausführung.

Holz Höhe 27, Breite 20 Cent. bez. Fritz Volkers.

ARTH. WANSLEBEN, Düsseldorf.

70. **Winterlandschaft.**

Durch beschneite Wiesen fliesst ein von entlaubten Bäumen und hohem Schilf umstandener Bach, der von der untergehenden Sonne beschienen wird, dem Vorgrunde zu. Rechts kleine Waldung.

Sehr gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 49, Breite 39 Cent. bez. Arth. Wansleben Ddf.

71. **Landschaft.**

Von hohen bewaldeten Höhenzügen eingeschlossenes Flachland, in welchem im Vorgrunde links ein von Schilf und Graspflanzen umstandenes seichtes Wasser.

Wirkungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 55, Breite 80 Cent. bez. A. Wansleben Ddf. 86.

GUSTAV WENDLING, Düsseldorf.

72. **Herbstlandschaft.**

Links sich weit ausdehnender Weiher, an dessen Ufer ein breiter, von hohen Bäumen bestandener Weg führt; rechts Waldeingang; als Staffage Wanderer beim Blumenpflücken.

Gut gestimmtes Bild.

Leinwand. Höhe 94, Breite 66 Cent. bez. Gustav Wendling.

73. **Strandbild.**

Auf dem den ganzen Vorgrund einnehmenden Strande, an welchem zwei geankerte Nachen liegen, eine Frau, welche die Ankunft der auf das Land zusteuernden Segelboote erwartet.

Gutes Bild von breiter, kühner Pinselführung.

Leinwand. Höhe 94, Breite 65 Cent. bez. Gustav Wendling 84.

74. **Amerikanische Landschaft.**

Den linken Vor- und Mittelgrund nimmt ein von Schilfpflanzen umstandenes seichtes Wasser ein, an dessen jenseitigem Ufer eine kleine Waldung.

Leinwand. Höhe 125, Breite 142 Cent. bez. Gustav Wendling.

E. ZIMMERMANN.

75. **Hessische Landschaft.**

Auf dem sich bis zum fernsten Hintergrunde hinstreckenden abgemähten Felde, auf welchem eine Reihe Strohbarme aufgepflanzt, sitzt eine hessische Bäuerin, vom Rücken gesehen, Rast machend.

Trefflich ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 27, Breite 35 Cent. bez. E. Zimmermann Aug. 97.

76. **Landschaft.**

Reich bewachsenes, hügeliges Gelände, von einer Entenfamilie belebt

Genial ausgeführtes Bild von pastosen Farbenauftrag.

Holz. Höhe 43, Breite 28 Cent. bez. E. Zimmermann.

77. **Landschaft.**

Auf dem von Bäumen bestandenen Wiesenplan, in welchem im Hintergrunde der Kirchthurm und die Häuser eines Dorfes zum Vorschein kommen; eine Hühnerfamilie beim Futtersuchen.

Pastos gemaltes Bildchen.

Holz. Höhe 17, Breite 28 Cent. bez. E. Zimmermann.